

Guillem ALBÀ

TRAYECTORIA



Guillem Albà es un clown y creador escénico con un lenguaje propio desarrollado a lo largo de los 17 años de compañía de creación. Nacido de una familia dedicada a los títeres (El Estaquirot Teatro) y con un universo artístico que está en constante evolución, ampliación y descubrimiento, su obra combina disciplinas como el teatro visual, el clown, los títeres, la música o el teatro de gesto.

Se formó en Estudios de Teatro de Berty Tovías en Barcelona (técnica Lecoq). También estudió música y toca varios instrumentos que, de una manera u otra, han aparecido en sus creaciones. En comedia y clown, se formó con Carlo Colombaioni, Eric de Bont, Christophe Marchand, Leo Bassi y Jango Edwards, con quien actuó un tiempo y quien después dirigió su primer espectáculo “Sketchofrenia”.

El año 2007 funda su compañía con la que ha estrenado ocho obras de creación propia. La primera fue “Sketchofrenia” (2007), un solo de clown contemporáneo y muy energético, creado entre Jango Edwards y Guillem Albà, después vino “Flirt” (2010), con músicos en directo donde continuó con el clown pero empezando a introducir la poética. Más tarde, “Trau” (2012) significó una gran inmersión hacia el teatro visual, sin palabras, fundamentalmente poético.

En 2013 creó el proyecto Guillem Albà & La Marabunta, para volver al clown provocador y festivo, con seis músicos en directo. Estrenan así “Marabunta” y después “Jaleiu” (2020) Durante aquellos años de clown, con la pianista Clara Peya da vida a “Pluja” (2016) mientras exploraba un nuevo lenguaje más contemporáneo, combinando música, títeres, danza y texto.

A raíz de esta investigación surgió “Calma!” (2019), que es un solo sin texto, que oscila entre la comedia y la poesía, el teatro visual y los títeres, persiguiendo ampliar los límites con la menor escenografía posible.

Con “Ma Solitud” (2022) profundiza todavía más en aquello que es esencial. Esta última obra ya ha viajado por 12 países y ha sido premiada en 3 ocasiones: Mejor Pieza de pequeño formato en Feten 2023, Mejor Interpretación en Feria de Títeres de Lleida 2023, Mejor Pieza teatral en la Feria de Teatro Ibérico Fundao 2023 en Portugal.

Las obras anteriores también han recibido diferentes premios, algunos de ellos del público como el premio del Público FiraTàrrrega o el premio del Público de la Muestra de Igualada.

Este julio estrenará su noveno espectáculo: “Tota aquesta por que ara tinc”, coproducido por el GREC Festival de Barcelona.

A menudo también trabaja en proyectos externos. Co-dirigió “Canto yo y la montaña baila”, una adaptación teatral de la novela homónima. La obra fue galardonada con 3 premios Max en 2022, entre ellos, a mejor dirección (junto con Joan Arqué), mejor escenografía (Alfred Casas i Laura Closca) y mejor música (Judith Nedderman).

Ha dirigido espectáculos de circo y bandas de música como Txarango y Love of Lesbian, para quien creó y dirigió el espectáculo teatral “Miralls i miratges”.

Paralelamente a todo esto, la curiosidad lo ha llevado a otros campos. En la radio participó en el programa de RAC1 “La Segona Hora” y en “Islàndia” con Albert Om. En televisión ha co-presentado “El Llenguado” y presentado “Celebrem” un late-night show en un teatro con música en directo e invitados producido por la propia compañía para la televisión nacional (TV3).

En teatro ha trabajado con varias compañías y proyectos: como clown a ‘Rhum’ en el Teatre Lliure de Barcelona; como actor-músico a “Folie a Deux: Sueños de psiquiátrico” de Titzina Teatro; o bajo la dirección de Àngel Llàcer a “Molt soroll per no res” un musical al Teatre Nacional de Catalunya.

También ha publicado el libro “D’aquí no marxaré mai”.

Ha actuado en España, Francia, Rumania, Portugal, Países Bajos, Bélgica, Suecia, Argentina, Italia, Grecia, Uruguay, Perú, Alemania, China y Dinamarca.